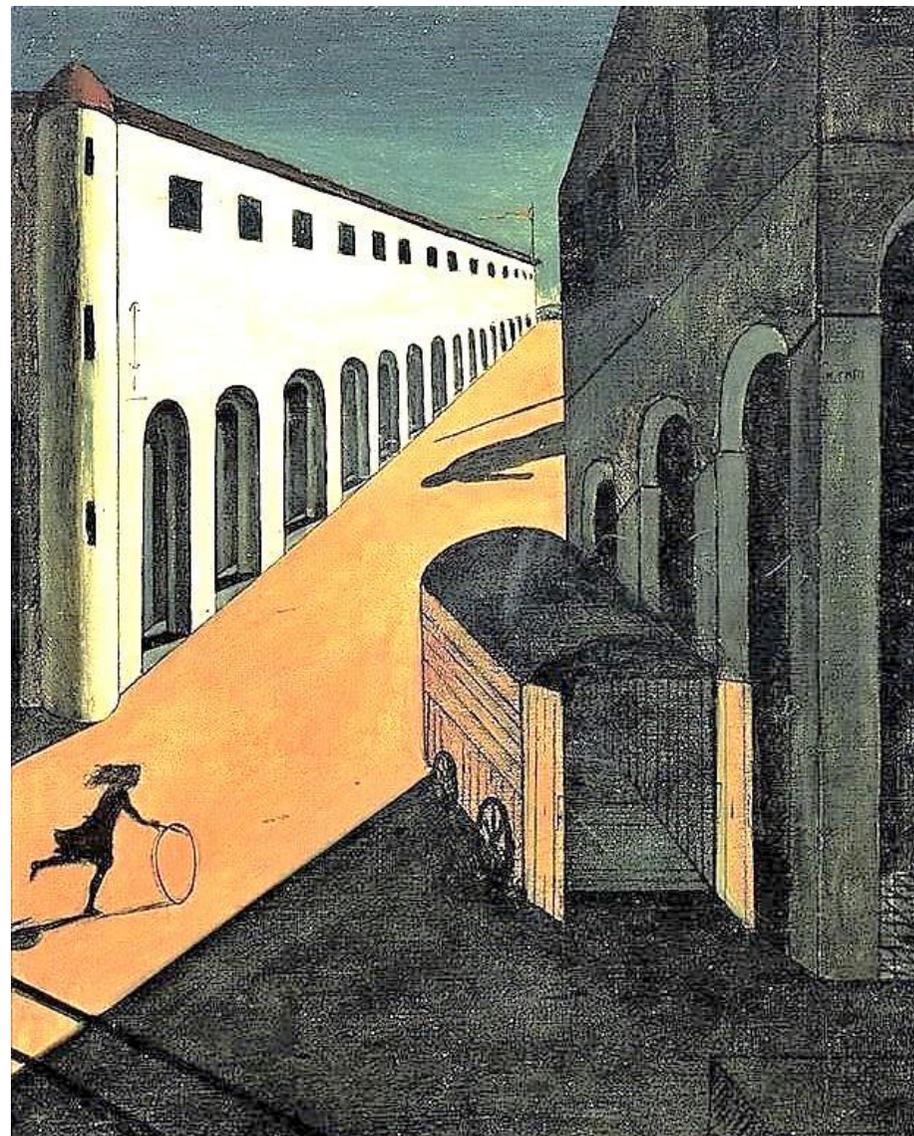




**OPERA A:**  
**LA STRADA ENTRA NELLA CASA**  
Umberto Boccioni 1911  
olio su tela, 100x100 cm. Hannover, Sprengel Museum



**OPERA B:**  
**MISTERO E MELANCONIA DI UNA STRADA**  
Giorgio De Chirico 1914  
olio su tela, 88x72 cm. Collezione privata

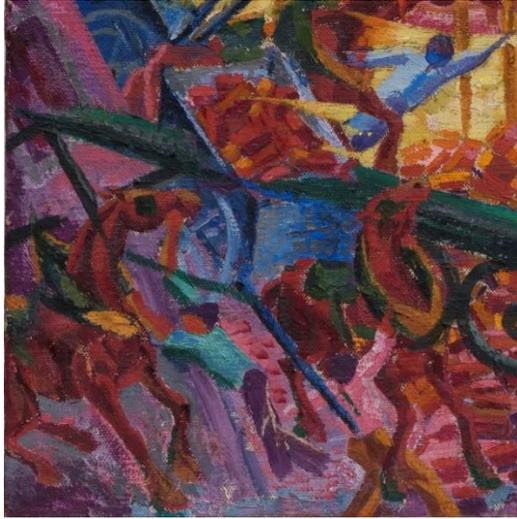


Fig. 1,2 Particolari dell'opera A

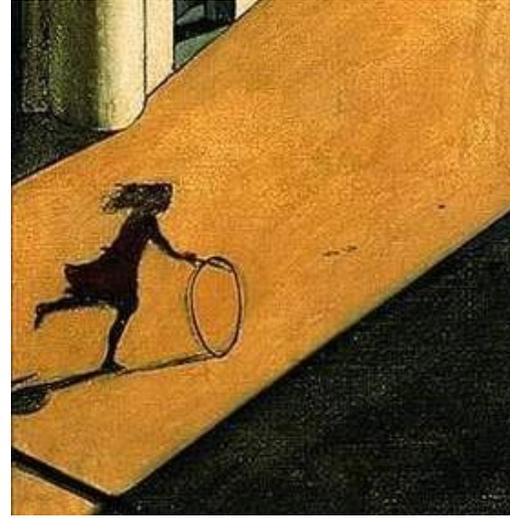
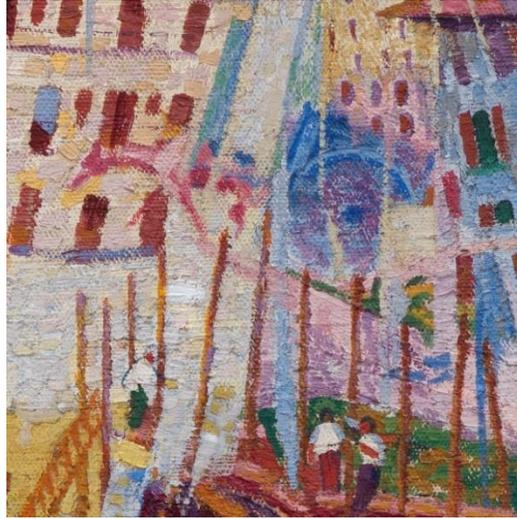


Fig. 3,4 Particolari dell'opera B.



**SOGGETTO OPERA A:** La madre dell'artista si sporge dal balcone e da lì osserva l'attività nella strada sottostante: un grande cantiere in cui gli operai scavano e innalzano le impalcature per una nuova costruzione.

**SOGGETTO OPERA B:** Una lunga strada, fiancheggiata da alti e imponenti edifici porticati, e un carrozzone di legno vuoto e abbandonato compongono un paesaggio urbano.

## OSSERVA

### ELEMENTI

#### OPERA A

**1-Aguzza la vista alla ricerca di mattoni, cavalli, carri e carrettieri. Quali azioni compiono gli operai nel cantiere?**

**Immagina di sostituirti alla madre di Boccioni, quali suoni, rumori, odori puoi percepire?**

#### OPERA B

La bambina, anche se può sembrare una figura umana viva, in realtà è solo una sagoma nera.

**2-L'inquietante ombra nera in fondo alla strada è avvolta nel mistero: appartiene ad una statua o ad un**

**essere umano? Da quali indizi deduci che la vita è assente nella città?**

### COLORE-LUCE

**3 -Attribuisci ogni frase alla corrispondente opera A o B.**

a) i colori caldi e accesi (arancio, rosso, e giallo) contrastano con i colori freddi. A-B

b) i colori sono neutri, prevalgono le terre, i grigi, i bianchi e i neri. A-B

c) le zone con le ombre lunghe e nere, proprie del tardo pomeriggio, contrastano con le parti illuminate da un sole abbagliante. A-B

d) i fasci triangolari di luce gialla tagliano le figure. A-B

e) il colore del cielo è in contraddizione con la forte luce che illumina la strada. A-B

## SPAZIO

4- Osserva la ricostruzione prospettica dell'opera di De Chirico (fig.5). E' una prospettiva corretta? E' rappresentato uno spazio reale? Motiva la tua risposta.

5- Boccioni rifiuta la rappresentazione reale dello spazio e sovverte la distinzione tra primo piano-sfondo, tra lontano-vicino e tra sopra-sotto; gli elementi nella sua opera si sovrappongono, incastrandosi gli uni agli altri, senza rispettare le regole spaziali.

Ripassa con una matita il contorno del corpo della madre. Quali elementi del cantiere si compenetrano con le parti del suo corpo e con l'inferriata del balcone? Aiutati con le immagini 1,7,8.

## COMPOSIZIONE-MOVIMENTO

6-Completa la seguente tabella inserendo ogni espressione nella corrispondente casella. Aiutati con le immagini 6,9,10. Attento all'intruso.

	Boccioni	De Chirico
Composizione		
Movimento		

(a)- gli edifici verticali sono disposti su linee di forza oblique e sembrano crollare e muoversi;

(b)- l'opera è divisa in due parti: una parte in luce e l'altra in completa oscurità;

(c)- il paesaggio è immobile;

(d)-il centro dell'opera è la testa della donna;

(e)-il carrozzone , per effetto della forza centrifuga, tende a muoversi verso lo sfondo;

(f)-il corpo della donna è risucchiato nel movimento spirale che coinvolge tutto l'ambiente;

(f)- i colori, le forme frammentate e le linee di forza trasmettono la sensazione di forte movimento.



Fig. 5 Costruzione prospettica opera B

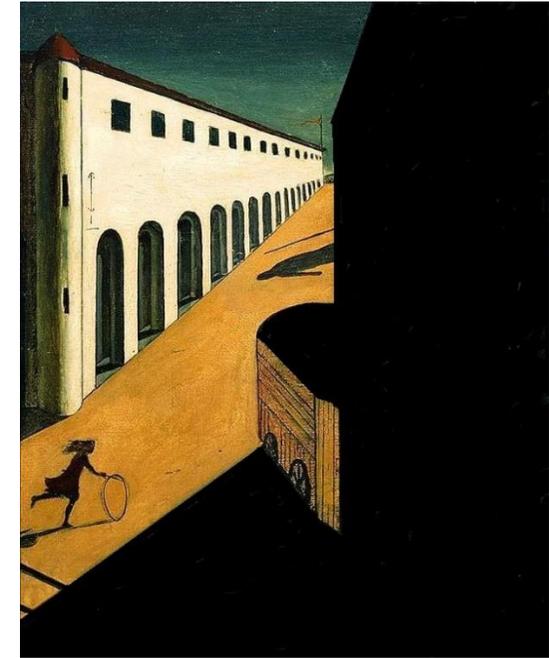


Fig. 6 Schema compositivo opera B

Fig. 7 particolare opera A

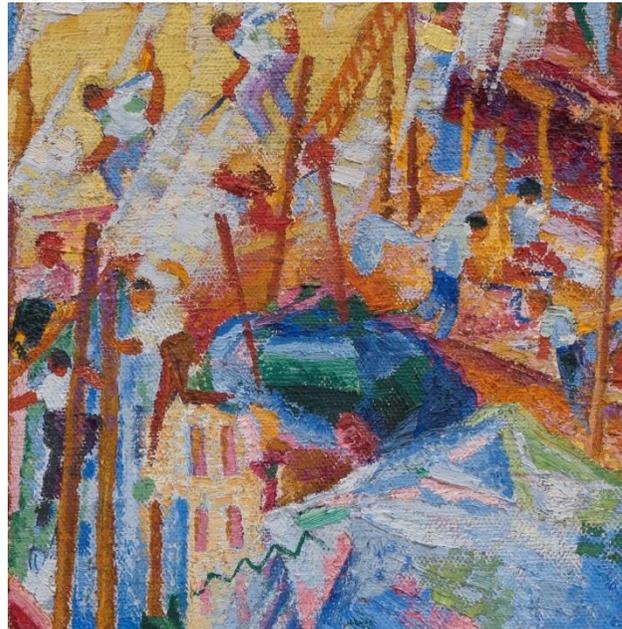
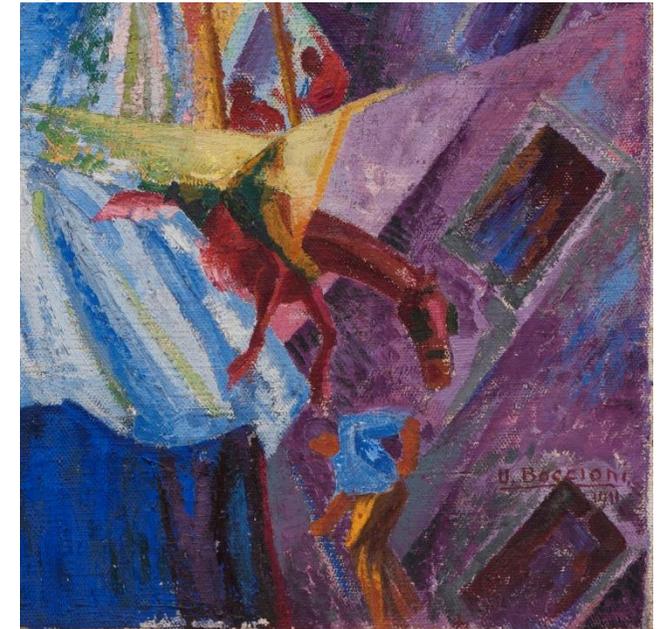


Fig. 8 Particolare opera A



**7- Quali sensazioni e stati d'animo comunicano le due opere? Attribuisce le espressioni all'opera corrispondente.**

a)- come la donna, l'osservatore diventa partecipe della attività frenetica della strada con i suoi colori, luci, suoni e rumori. A-B

b)- l'osservatore è disorientato perché l'ambiente, che a prima vista sembra reale, si rivela invece un luogo assurdo e contraddittorio. A-B

c)- lo spettatore rimane in attesa di un'azione o di qualcosa di misterioso e inquietante, che probabilmente non accadrà mai. A-B

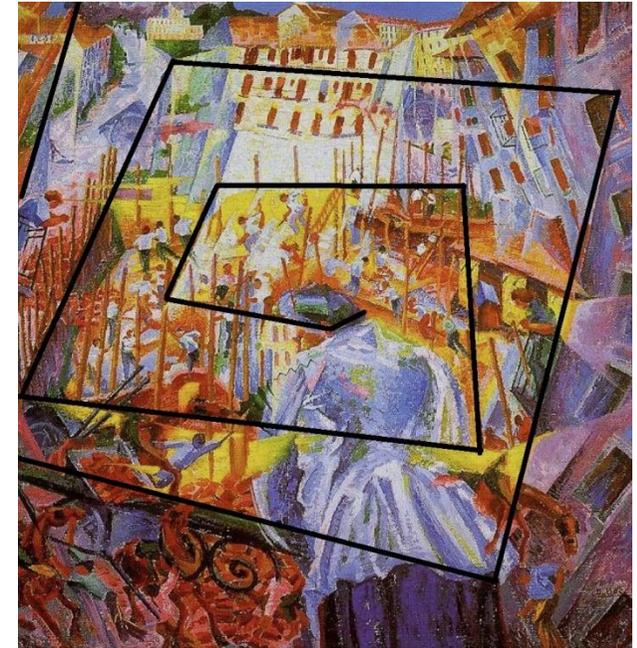
d)- lo spettatore, risucchiato nel vortice dell'opera, sembra assorbire l'energia e il dinamismo che coinvolge tutti gli elementi. A-B

e)- lo spettatore è smarrito di fronte a un paesaggio urbano deserto, senza presenza umana e movimento, immerso nel totale silenzio; A-B

**8- Utilizzando le conoscenze acquisite, dai un nuovo titolo ad entrambe le opere.**



**Fig. 9 Schema compositivo opera A**



**Fig. 10 Schema compositivo opera A**

## **COMPRENDI**

A distanza di pochi anni l'uno dall'altro, i due artisti rappresentano la città in modo molto differente: la città in costruzione del futurista Boccioni, soggetto di molte sue opere, riflette l'interesse e l'entusiasmo del pittore per la metropoli moderna e dinamica, in continuo sviluppo ed espansione. Per i futuristi infatti la città è il luogo dove sono più evidenti i segni della modernità e la forza travolgente e impetuosa del progresso tecnologico. Diversamente De Chirico ha un atteggiamento più critico nei confronti della modernità e del progresso scientifico e tecnologico. Egli proietta sul suo paesaggio urbano le ansie, le inquietudini e lo spaesamento dell'uomo del suo tempo che si sente smarrito di fronte al cambiamento repentino imposto dall'industrializzazione e dai nuovi modi di vita.

