

Fig. 2 LASTRA CON L'ADORAZIONE DEI MAGI NEL PULPITO DELLA CATTEDRALE DI PISA



FIG.1 PULPITO DELLA CATTEDRALE DI PISA



SOGGETTO

Sul rivestimento del pulpito della Cattedrale di Pisa sono rappresentati alcuni episodi della vita di Cristo (Fig.1) Sulla lastra con L'adorazione dei magi (Fig.2) sono rappresentati: il viaggio dei Magi con la carovana, l'adorazione del piccolo Gesù e nella terza scena l'angelo che avverte i Magi addormentati di non ripassare da Erode.

CONFRONTA



OPERA A: PARTICOLARE DELLA LASTRA CON L'ADORAZIONE DEI MAGI
Giovanni Pisano, 1302-1311, marmo.
Pisa, Cattedrale di S. Maria Assunta, pulpito.

OPERA B: IL RISVEGLIO DEI MAGI
Gisleberto 1130 circa
Autun, Cattedrale di Saint-Lazare
,Museo della Sala Capitolare



In entrambe le opere è scolpita la scena del risveglio dei magi: dopo aver adorato il bambino, i magi addormentati sono avvertiti da un angelo di non ripassare da Erode nel viaggio di ritorno.



PARTICOLARI DEI VOLTI DEI MAGI -OPERA A E OPERA B-

Confronta il particolare dei Magi dormienti (A) nell'opera di Giovanni Pisano con il bassorilievo del capitello romanico (B).

Nel capitello romanico l'angelo con delicatezza sfiora la mano di uno dei magi; mentre nella forma gotica l'angelo, con gesti di grande efficacia ed espressività, strattona per la veste uno dei magi e indica con fare imperioso la via da percorrere e l'urgenza della partenza.

1-In quale opera è presente una stella? A-B

2-Abbina le frasi all'opera corretta A-B.

- a) I corpi umani sono fortemente semplificati e con i volumi schiacciati. A-B
- b) Le figure sono rappresentate anche nei particolari e sono verosimili A-B
- c) Le figure sembrano emergere nettamente dallo sfondo con i loro volumi tridimensionali. A-B
- d) I magi si dispongono uno sopra l'altro sullo stesso piano di profondità. A-B
- e) I corpi dei Magi si dispongono nello spazio in profondità uno dietro l'altro. A-B
- f) Le figure umane compiono movimenti diversi tra di loro e simili al reale. A-B
- g) I personaggi compiono movimenti rigidi e hanno espressioni fisse. A-B
- h) Le posture, i gesti e i volti esprimono sentimenti espressioni, idee. A-B

3- In quale delle due opere i personaggi si umanizzano, acquistano naturalezza ,vitalità e manifestano le proprie emozioni ?

4- completa la tabella attribuendo i seguenti concetti al corretto periodo artistico.

-movimenti rigidi poco espressivi - poco rilievo - posizioni dei corpi e movimenti dinamici - rappresentazione fedele dei movimenti- figure che emergono dallo sfondo con volumi reali - profondità della scena – posture e gesti espressivi - particolari precisi - volumi appiattiti - volumi come sculture a tutt'ondo-figure molto semplificate-

SCULTURA ROMANICA	SCULTURA GOTICA

Immagini tratte da: Wikimedia Commons con la [licenza Unported di Creative Commons Attribution 3.0](#) autore Saillko-Fototeca Zeri Fondazione Federico Zeri Bologna Questo file è concesso in licenza con la [licenza Unported di Creative Commons Attribution 3.0](#)

