

LETTURA ATTIVA DELL'OPERA autrici: Cervilli Daniela e Sara Venier

L'OPERA:

HAREMHAB RAFFIGURATO COME SCRIBA

Nuovo Regno, Dinastia XVIII, Regno di Tutankhamun o Aya, 1336-1323 a. C.

Granito, 113 x 71 x 55,5 cm.

New York, Metropolitan Museum.

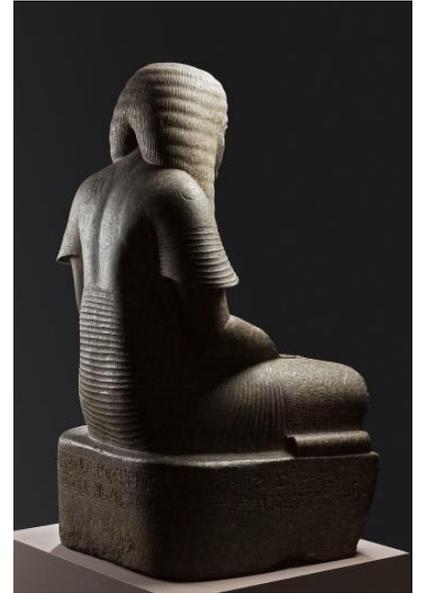


Fig. 1-2-3 L'opera vista da diversi punti di osservazione

SOGGETTO

La scultura raffigura Haremhab, scriba reale, importante amministratore e generale dell'esercito egiziano, durante il regno dei faraoni Tutankhamon e Aya, e successivamente egli stesso faraone (1316-1302 a.C.). In questa opera, scolpita prima che diventasse re, egli ha scelto di farsi rappresentare come uno scriba.

OSSERVA

1-Nell'opera sono presenti alcuni strumenti del lavoro dello scriba. **Ritrova il rotolo di papiro e il contenitore-calamaio accanto al ginocchio. Quale azione sta certamente compiendo Haremhab con la mano sinistra? Immagina quale gesto sta facendo con la mano destra mancante?**



Fig. 4 particolare dell'opera

Egli porta anche inciso, sul petto e sulla schiena, il segno geroglifico che rappresenta lo "scriba" (fig. 4). Come un kit dello scriba in miniatura, il segno è composto dalla tavoletta con le cavità per l'inchiostro (1), dal contenitore per l'acqua (2) e dall'astuccio per i pennelli di canna (3) (fig. 5-6).

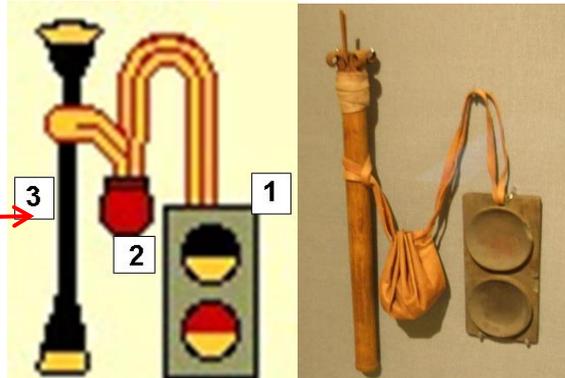
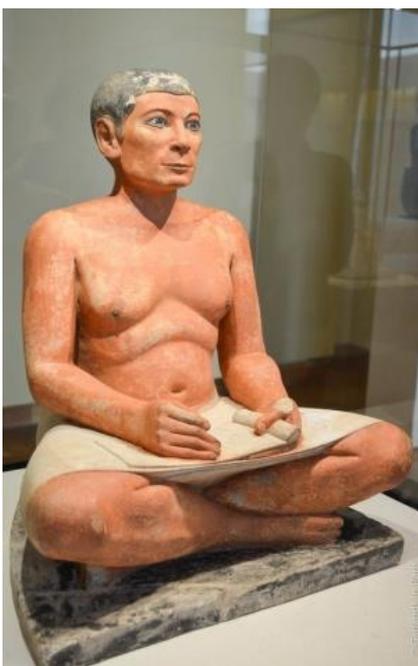


Fig. 5-6 schema e immagine degli strumenti dello scriba.

2-Che cosa indossa Haremhab? **Sottolinea le risposte esatte.** Un corto gonnellino con larghe pieghe – una lunga tunica di lino con fitte pieghe, che lascia trasparire le forme del corpo – un mantello pesante che lascia scoperte le braccia – un paio di sandali – una lunga parrucca - una lunga fascia legata in vita.

3-Assumi la postura di Haremhab e poi **sottolinea le risposte esatte.** Haremhab è: - in piedi – seduto a terra - rilassato - molto rigido - con la testa leggermente inclinata in avanti, come se leggesse un papiro – con la testa ruotata di lato – con le gambe distese – con le gambe incrociate – con le spalle leggermente ingobbite. **E' una postura comoda?**



N.B. Nell'arte egiziana la rappresentazione dello scriba rispetta alcune regole fisse riguardo la posizione del corpo e la scelta degli attributi.



Fig. 7 Particolare dell'opera.

4- Come si presenta La superficie della scultura?

Sottolinea le risposte esatte.

Rifinita in modo impreciso come un abbozzo - ben levigata e rifinita – in parte con motivi di linee incise o a rilievo - totalmente liscia senza incisioni e ruvidità – con segni ripetuti in modo regolare (texture)-

5- Le forme sono semplificate o rappresentate nei minimi particolari?

Sono arrotondate e morbide ?

6- Completa il testo scegliendo l'opzione corretta

Il volto dai lineamenti (*delicati e perfetti - marcati e irregolari*) è quello di un uomo (*matturo – molto giovane*). Invece le pieghe sul petto evidenziano (*accumuli di grasso - muscoli ben scolpiti*) e il ventre (*leggermente accentuato - completamente piatto*) che appartengono ad una persona (*giovane – non più giovane*).

NB. Nell'arte egizia la rappresentazione di un corpo anziano è simbolo di saggezza e di grande esperienza.

7- Lo sguardo è espressivo o inespressivo? Il volto è un ritratto veritiero di Haremhab o è idealizzato?

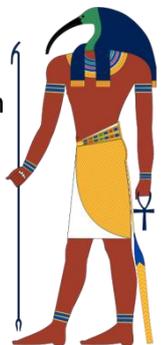
Haremhab viene rappresentato anche come un uomo devoto agli antichi dei della tradizione egizia. Osserva la figura 8.

Fig.8 Haremhab e gli dei.

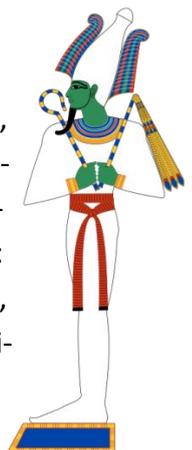
Sul suo avambraccio destro è inciso, come un tatuaggio, la figura di Amon dio supremo.



Haremhab sta scrivendo, sul un rotolo di papiro, un inno al dio Toth, divinità della saggezza e della scrittura e protettore degli scribi.



Sulla base della scultura, è incisa, a caratteri geroglifici, una preghiera dedicata a diverse divinità: Ptah dio della creazione, Sakhmet e Osiride divinità dell'oltretomba.



COMPRENDI

Gli scribi nell'antico Egitto rivestono un ruolo fondamentale nell'organizzazione dello stato e appartengono ad una casta potente e ben retribuita. Essi, istruiti in severe scuole sacerdotali, sono non solo capaci di leggere e scrivere ma anche esperti di matematica, geometria e medicina. Possono anche diventare sacerdoti, medici, ufficiali dell'esercito e funzionari dell'amministrazione, arrivando a ricoprire importanti ruoli di prestigio e potere alla corte del faraone.

Probabilmente la statua è stata creata per un tempio o per la tomba che Horemhab, quando era generale, aveva fatto costruire per sé nella necropoli dei funzionari a Saqqara (fig.9). La tomba ricca di bassorilievi non è mai stata usata.

Per approfondire: -Il Museo Civico Archeologico di Bologna, che conserva alcuni rilievi della sua tomba (fig.10), propone un percorso museale: **Da generale a sovrano: la storia di Horemheb.**
-Cerca su Google: **Enciclopedia Treccani Horemheb oppure wikipedia Horemheb.**



Fig.9 Vista del cortile della tomba di Horemheb a Saqqara.



Fig.10 Bassorilievo raffigurante un gruppo di prigionieri nubiani in attesa di venire registrati dagli scribi. Calcare con tracce di colore. Dalla tomba di Horemheb a Saqqara. Bologna Museo civico Archeologico.

8-Perché Horemhab ha scelto di farsi rappresentare come scriba e non come generale dell'esercito? Crocetta le risposte corrette.

- a) perché vuole presentarsi come un uomo semplice, laborioso dedito ai lavori manuali;
- b) perché vuole presentarsi come un uomo istruito, religioso e di grande saggezza;
- c) perché vuole presentarsi come un uomo ignorante e rozzo;
- d) perché si considera parte di un gruppo privilegiato di uomini istruiti che sono di fondamentale importanza per il governo del faraone e che rivestono cariche importanti di potere.

9- Se Horemhab si fosse fatto rappresentare come comandante dell'esercito, come sarebbe stata la sua postura e i suoi gesti; quali abiti avrebbe indossato e di quali oggetti si sarebbe circondato? documentati.

Immagini tratte da : Sito del Metropolitan Museum, New York e da Wikimedia Commons con licenza Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported.