

Arte greca

LETTURA ATTIVA DELL'OPERA

autrici Daniela Cervilli e Sara Venier

KORE DI CHIO 675

VI sec. a.C. , marmo di Chio, h. 55 cm.

Proveniente dall'Acropoli di Atene; ora collocata ad Atene, Museo dell'Acropoli. [→](#)

IL SOGGETTO

La scultura rappresenta una giovane donna (kore) che offre un dono alla divinità. L'opera è arrivata a noi senza una parte delle braccia e delle gambe. Probabilmente la kore con la mano sinistra sollevava l'abito da terra, mentre con il braccio destro, teso in avanti, porgeva un'offerta: un frutto, un fiore o una ghirlanda

OSSERVA

1- Quali elementi ti fanno capire che la sua mano sinistra stava sollevando il vestito? Scegli la risposta esatta:

- a)- le pieghe dell'abito che cadono verticali
- b)- il ventaglio di pieghe disposte a raggiera sul vestito in basso.
- c)- la posizione della spalla alzata.



Fig. 2 vista posteriore

UN PARTICOLARE

2-Nella parte posteriore la scultura (fig. 2) si presenta con i volumi molto semplificati e senza i particolari e le decorazioni. Perché?



Fig. 3 particolare

ELEMENTI

3- Scegli le frasi che descrivono in modo corretto l'opera:

- a) - La giovane indossa un lungo mantello (himation), che le avvolge entrambe le spalle. V-F
- b) - La fanciulla veste una leggera tunica di lino increspata (chitone) e un corto mantello più pesante (himation). V-F
- c) - Il mantello, appoggiato solo su una spalla, le avvolge il corpo, creando ricche ed abbondanti pieghe. V-F
- d) - Piccoli orecchini sono appesi ai lobi delle orecchie. V-F
- e) - La Kore indossa alcuni gioielli e sulla testa una corona. V-F
- f) - Lunghe trecce di capelli ricadono in modo ordinato sul suo petto. V-F
- g) - Ciocche disordinate di capelli incorniciano la sua fronte. V-F
- h) - Sopracciglia ad arco contornano i grandi occhi. V-F

4- Vai su Google e digita: [wikipedia – chitone- himation](#). L'abito è quello tradizionale femminile dell'antica Grecia? La fanciulla è abbigliata e pettinata in modo ricercato ed elegante, con ricchezza di decorazioni e accessori?

LINEE E SUPERFICI

5- Ricalca sull'opera gli andamenti lineari presenti sulla tunica, sulle pieghe del mantello, sui riccioli e sulle lunghe trecce. Quali linee prevalgono?

6- Individua sull'opera i vari tipi di superficie (es: liscia, ruvida, incisa o a rilievo, texturizzata).

7- Le superfici che effetti creano? Sottolinea le opzioni corrette:

aumentano l'effetto decorativo - diminuiscono l'effetto decorativo - creano maggior volume - appiattiscono la figura - creano effetti di leggero chiaro scuro che donano vitalità alla figura.



4 Ricostruzione dei colori

Chios Kore". Sovrapposizione digitale di colori originali su un'immagine 3D generata al computer dell'opera antica originale fonte © Museo dell'Acropoli.

COLORI E MATERIALI

La statua conserva ancora una parte della colorazione originaria che è stata ricostruita (fig. 4). Sono state riscontrate tracce di colore rosso e blu sulla tunica e sul bordo del mantello.

8- Anche la corona, gli orecchini e i capelli erano colorati? I colori erano intensi e puri?

9 – Descrivi le decorazioni presenti sulle vesti.

La statua presenta anche diciassette fori sul capo che probabilmente servivano per inserire alcuni ornamenti in bronzo; altri fori sul collo permettevano di sostenere le perle di una collana di bronzo colorata, ora andata perduta.

COMPRENDI

L'opera è una statua votiva, un' importante offerta dedicata alla dea Atena protettrice di Atene. Prima delle guerre persiane (499 a.C.- 479 a. C.) questa scultura era probabilmente posta in piedi all'interno degli edifici sacri dell'Acropoli ad Atene, assieme ad altre sculture simili (korai): statue in marmo di giovani donne dipinte con colori vivaci e tutte dedicate alla dea Atena.

Il materiale pregiato, l'eleganza dei dettagli, la colorazione, le decorazioni e gli elementi in bronzo rivelano che probabilmente la costosa scultura è stata offerta alla dea da una nobile e ricca famiglia ateniese.

Fig.

ESPANSIONE: LE KORAI DELL' ACROPOLI Nel territori dell'antica Grecia sono state ritrovate più di trecentocinquanta korai e cinquecento kuroi. Nella stessa Acropoli di Atene (prima del 479 a.C.,anno della distruzione dell'Acropoli da parte dei persiani di Serse) erano presenti molte statue di giovani fanciulle colorate e di dimensioni diverse, ma con caratteristiche simili e con la stessa funzione votiva. Ora restaurate e collocate nel Museo dell'Acropoli di Atene, le korai assieme ai kuroi sono tra le più importanti testimonianze della scultura della Grecia arcaica (VII-VI secolo a.C.).

10- Confronta alcune statue di korai (fig.5,6,7,8,9) Quali elementi comuni ritrovi? Cerchia le opzioni corrette:

- posizione rigida del corpo - sorriso arcaico - sopracciglia ben delineate e occhi a mandorla - gambe molto divaricate - gambe e piedi ravvicinati – corta veste - trecce che cadono ordinate sulle spalle - acconciatura elegante ed elaborata - braccio teso in avanti per portare un'offerta - figura seduta – volumi del corpo semplificati – statua a tuttotondo.

[Ricerca su Wikipedia: sorriso arcaico.](#) [Ricerca su Wikipedia: kuroi.](#)



Fig. 5 Kore con peplo 679
530 a. C. circa; h 120 cm.
Atene Museo dell'Acropoli



Fig. 6 Kore di Antenor 681
530-520 a.C.; h. 215 cm.
Atene, Museo dell'Acropoli



Fig 7 Kore 682
525-500 a.C. h. 185 cm.
Atene, Museo Acropoli



Fig. 8 Kore 670
520-510 a.C. h.115 cm.
Atene, Museo dell'Acropoli



Fig 9 Kore 674
500-490 a.C. h.92 cm.
Atene, Museo dell'Acropoli



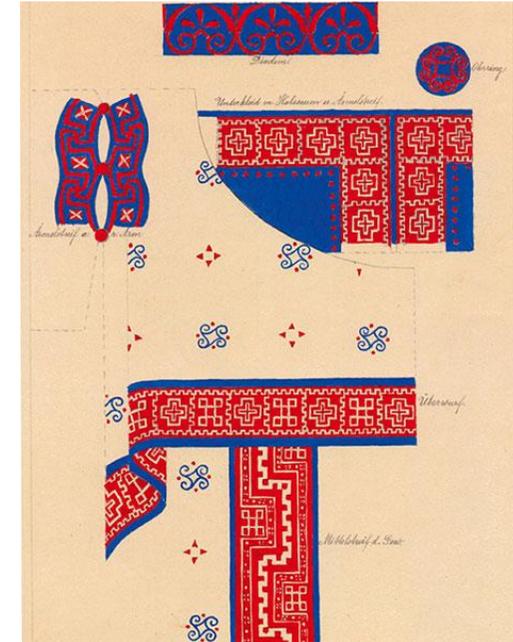
Fig 10,11,12,13 Particolari dei volti.



PRODUCI

Dai una nuova veste alla Kore: mantieni il volto e l'acconciatura e ridefinisci la veste e il panneggio del mantello.

- Usa il tuo corpo come manichino e con un grande telo trova nuove soluzioni alla foggia del mantello e della veste.
- Fotografati per avere un'immagine di riferimento.
- Su un foglio da disegno incolla una fotocopia ingrandita della testa della Kore 675 con l'acconciatura e completala con una nuova veste.
- elabora la veste utilizzando solo andamenti lineari e decorala sempre con linee di diverso spessore. Utilizza gli spunti decorativi qui proposti.



Fonti per le immagini: Wikimedia Commons- licenza generica Creative Commons-Attribution -Share Alike---generica Creative Commons Attribution-Share Alike 2.5 da Flickr.

