

MADONNA DEL CARDELLINO

Raffaello Sanzio (Urbino 1483 – Roma 1520)

1505-1506, olio su tavola ,107x77,2 cm

Firenze, Gallerie degli Uffizi.

SOGGETTO: Scena sacra dipinta da Raffaello per il facoltoso mercante fiorentino Lorenzo Nasi in occasione del suo matrimonio.

Nell'opera sono raffigurati Maria, il Bambino Gesù e San Giovannino (S. Giovanni Battista) in un paesaggio naturale. Gesù tenta di accarezzare il cardellino che il Santo gli porge; l'uccellino simboleggia la futura morte e passione di Cristo. San Giovannino e Maria sono riconoscibile per i loro attributi: per la veste di pelle S. Giovanni, la Madonna per l'abito rosso, il mantello blu e il libro che tiene in mano.



Fig.1 Particolare con il cardellino



OSSERVA



Fig. 2-3-4 Particolari dell'opera

ELEMENTI

1- Sull'opera (con delle frecce) indica la direzione degli sguardi e individua, cerchiandoli, i punti di contatto fisico tra i vari personaggi.

Descrivi la posizione dei corpi i gesti delle mani e la posizione dei piedi dei tre personaggi.

2- I personaggi interagiscono tra di loro tramite le posture, i gesti e gli sguardi?

3- Come sono i gesti e le posture? Scegli tra i termini elencati:

–aggraziati e delicati –di fastidio e repulsione- famigliari ed affettuosi- eleganti ed armoniosi - rozzi e aggressivi – spontanei e naturali - freddi e distaccati - teneri e protettivi – artefatti molto controllati-

4- Sottolinea i termini che meglio descrivono e connotano il paesaggio:

- collinare - pianeggiante - con montagne in lontananza - urbano - prato con fiori - cielo limpido – torrente - esili alberi - ponte - arioso - realistico – fantastico - inquieto e angosciante – sereno e calmo - cupo - campestre - ampio e profondo -

5-il paesaggio è l'elemento più importante dell'opera?

Il tipo di paesaggio è in armonia con i sentimenti espressi dalle figure?



Fig.5
Particolare del
paesaggio.

SPAZIO-COMPOSIZIONE

6- In che rapporto sono le figure umane con lo spazio circostante? Individua le risposte esatte:

-dominano con la loro monumentalità la scena – sono in primo piano- si perdono nel paesaggio – sono in posizione laterale - formano un blocco compatto al centro dell’opera- sono in secondo piano –

7- Per creare uno spazio ampio e profondo quale tipo di prospettiva utilizza Raffaello?

8- Sull’immagine traccia l’asse verticale al centro dell’opera. La Madonna è posta esattamente su questo asse?

9- Raffaello ha attentamente studiato la disposizione del gruppo sacro inserendolo in una forma geometrica tridimensionale. Scegli lo schema corretto fig.8,9,10.

10-L’immagine risulta equilibrata, regolare ed armoniosa ?

Fig. 8 schema compositivo



Fig.9 schema compositivo



Fig.10 schema compositivo



Fig. 6-7 Particolari del paesaggio.



