

Arte contemporanea

LETTURA ATTIVA DELL'OPERA

L'OPERA: Installazione di video sculture presso la galleria Metro Pictures, New York.

Tony Oursler 2003

video- sculture : sculture in vetroresina e proiezione video

SOGGETTO: installazione di video-sculture accompagnate da suoni, rumori e voci diffusi da altoparlanti. Tony Oursler realizza le video-sculture prendendo spunto dal gioco elettronico giapponese tamagotchi, molto diffuso negli anni novanta del secolo scorso, il cui scopo è accudire un animale virtuale.

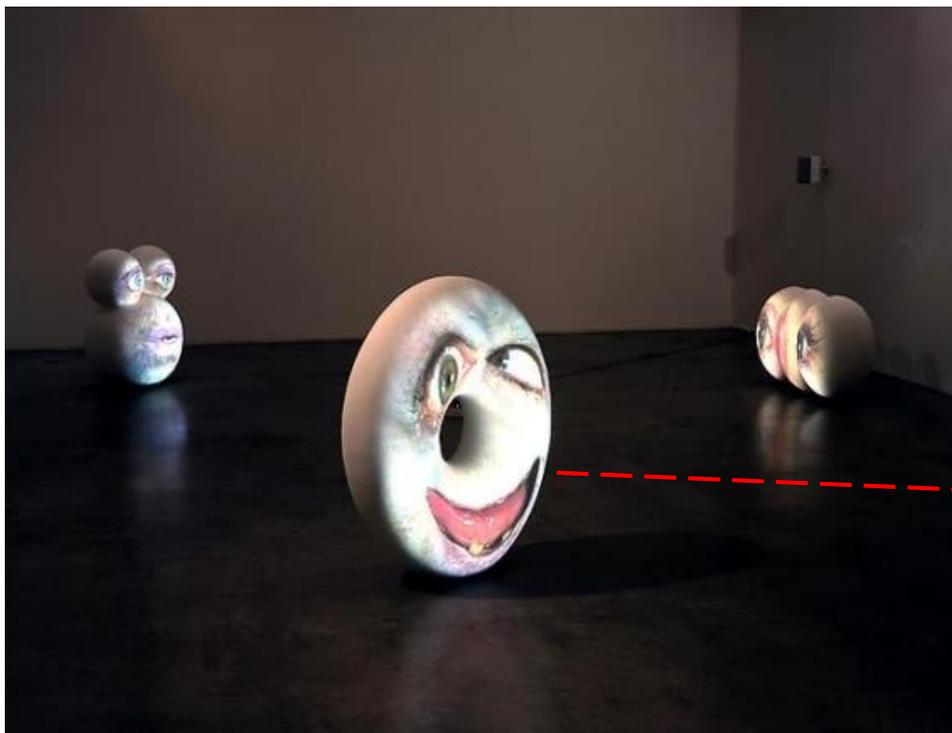


Fig.1 Installazione alla galleria Metro Pictures, New York 2003

Autrici: Sara Venier e Daniela Cervilli



Fig 2 - Video scultura Cyc



Fig 3 - Video scultura Coo

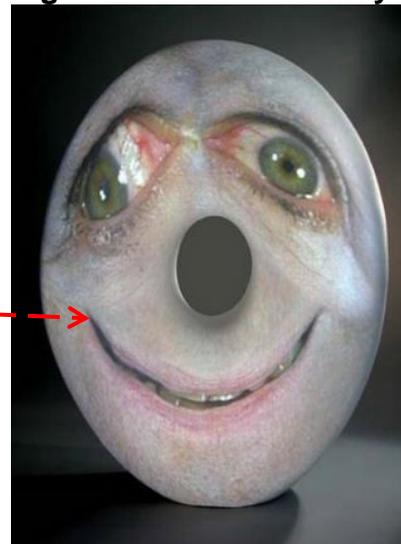


Fig. 4 - Video scultura Sug



Fig 5 - Video scultura Woo

OSSERVA

ELEMENTI

Su sculture in vetroresina bianche, dalle forme morbide e biomorfe, sono proiettati immagini di grandissimi occhi e enormi bocche.

1- Descrivi gli occhi e le bocche. Osserva i colori sono naturalistici?

2- Completa il testo inserendo i termini corretti:

Come in un Gli occhi e le labbra si..... : gli occhi sbattono le ciglia si..... e....., le bocche parlano sussurrando,....., sorridono e.....

(animano - ruotano su se stessi - volto umano - fanno smorfie - mandano baci - aprono e si chiudono -)

TECNICA

L'artista filma con la videocamera ad alta risoluzione i volti di attori, amici o familiari e manipola e altera queste immagini usando programmi di video-editing.

3- Come l'artista rielabora e altera le immagini dei volti per creare forme fantastiche ed espressive?

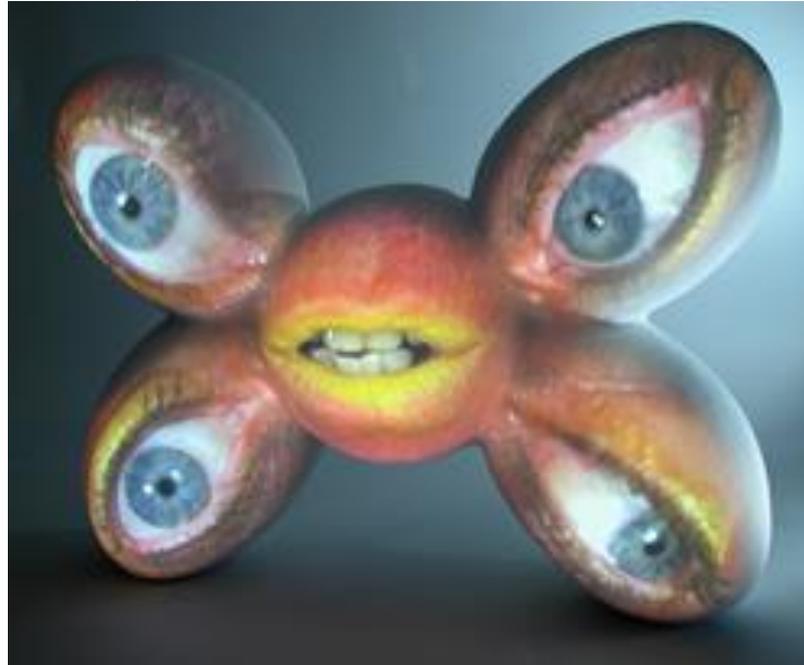
ESPRESSIVITA'

Con lo scopo di coinvolgere ed attrarre l'osservatore, gli occhi e le bocche sono altamente espressivi e le parole pronunciate comunicano sentimenti umani e raccontano storie molto intime e personali.

4- Immagina di trovarti all'interno della installazione, accanto a queste opere, da quali aspetti saresti attratto e per quali proveresti repulsione?



Fig 6 – 7 Video sculture esposte alla galleria Metro Pictures, New York 2003



COMPRENDI

L'artista statunitense Tony Oursler è l'ideatore della video scultura che fonde scultura, installazione e performance.

Egli utilizza le nuove possibilità offerte dalle tecnologie video per creare una serie di esseri virtuali, che si animano e manifestano emozioni e desideri umani.

L'osservatore, stimolato nella vista e nell'udito è spinto ad interagire e a stabilire un rapporto empatico ed affettivo con queste forme grottesche e caricaturali.

Esse, se inizialmente, sembrano familiari, divertenti e accattivanti, si dimostrano in realtà presenze inquietanti che disorientano e disturbano l'osservatore rivelando ben presto la loro vera natura artificiale.

Con quest'opera, l'artista ci invita a riflettere su come i mass media e la realtà virtuale influenzano la mente e i comportamenti umani; per esempio su come l'essere umano ricerchi relazioni virtuali per compensare la mancanza di amicizie e affetti reali.

PRODUCI Crea anche tu alcuni esseri biomorfi composti solo da bocche e da occhi.

- Ritaglia occhi e bocche di varie grandezze e con varie espressioni dalle riviste o da immagini di opere d'arte. Se è necessario ingrandisci e rimpicciolisci con la fotocopiatrice.
- Assembla i tuoi elementi in modo simmetrico o asimmetrico, creando composizioni anche complesse e prendendo spunto dalle opere di Oursler.
- Con una linea curva continua contorna la tua immagine e intervieni con colorazioni personali non reali.
- Estensione: fai prendere vita alle tue immagini attraverso la parola e il dialogo tra di loro come in un fumetto.

Fig.8,9,10,11,12 Altri esempi di opere di Tony Oursler



